

منع بلديات الضفة الغربية من زيارة المعتقلين في عطلة العيد

القدس المحتلة - الدستور - منعت السلطات الإسرائيلية زيارة المعتقلين في الضفة الغربية في عطلة العيد. وقالت السلطات الإسرائيلية إن هذا القرار اتخذته من أجل منع انتشار فيروس كورونا في المناطق المحتلة. وأضافت أن هذا القرار سيشمل جميع المعتقلين في السجون الإسرائيلية.

# الدستور

١٤ صفحة

٤٠ فلسا

خطة سورية لمكافحة الكوليرا ارتفاع الإصابات الى ١٩٣٧ إصابة

دمشق - الدستور - أعلنت وزارة الصحة السورية ارتفاع عدد الإصابات بفيروس الكوليرا في سورية إلى ١٩٣٧ إصابة. وأشارت الوزارة إلى أن الوضع الصحي في سورية لا يزال خطيرا، وأن الحكومة تتخذ الإجراءات اللازمة للحد من انتشار الوباء.

## الحسين يحذر من انفجار عسكري رهيب

### بإستطاعة إسرائيل أن تربح معركة ولكنها لا تستطيع أن تربح الحروب

### جلالته يبدى تحفظه من إمكانية تحقيق السلام بسبب تصليب إسرائيل

باريس - و. أ. أ. - أبدى جلالته الملك الحسين تحفظه من إمكان تحقيق السلام في الشرق الأوسط بسبب مواقف إسرائيل المتصلبة وسياساتها التوسعية. وقال جلالته إن على إسرائيل أن تتجاوب مع الخطوات الإيجابية التي قام بها الجانب العربي تجاه السلام العادل والدائم في الشرق الأوسط إذا أرادت فعلا مثل هذا السلام.

وقال جلالته في حديث لمراسلي أوروبا: «رغم أن بلنكن فرنسا أن تقوم بدور كبير معهم في إيجاد تسوية سلمية في الضفة خاصة وأن فرنسا والشعب الفرنسي كان لهم دور كبير في تحرير فلسطين من الاحتلال، والقيم التي توجب بها جميعا بكل إخلاص واستطاع القول أن بلنكن فرنسا أن تقوم بدورها هذا في إطار الجهود الدولية السليمة التي تبذل في منطقة الشرق الأوسط». وأضاف جلالته: «لكنه لا يستطيع أن تربح الحروب».



## الوطن الفلسطيني مجرد مكان فيه شعب!

### رفض المنظمة للقرار ٢٤٢ يعرفه عملية السلام

### تهديد بوقف المساعي الأمريكية إذا لم تحقق النجاح المطلوب

بيروت - رويتر - جاء في مقابلة صحفية نشرت هنا أمس أن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر أعلن أنه سيكون مقتردا في الاستمرار في محاولاته السليمة في الشرق الأوسط إذا أخفقت هذه المحاولات في التوصل إلى تفاهة.

وقال الرئيس الأمريكي في حديثه: «السنة سيكون من الصعب علينا الاستمرار في تفاهة هذا القرار من الوقت والطقس للشرق الأوسط». وأضاف: «نحن نؤمن أن الرئيس كارتر قوله أنه إذا لم ير مزيدا من الانسحاب لدى الأطراف بتسوية النزاع العربي - الإسرائيلي وإذا بات مقتضا بأن هذه الأطراف لا تصرف بنية صنة سيكون حذر من أنه إذا نشأت جيوشنا هذه».

رئيس الوزراء يستقبل سفيرنا في السعودية

عمان - استقبل السيد بدر بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس الوزراء السعودي سفيرنا في الرياض السيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود. وتناول اللقاء العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين.

مستوطنات سرية في الضفة الغربية أول مجموعة إسرائيلية تسكن مستوطنة تيرقربا الخليل

تل أبيب - وقف - استقرت أمس الأول في باتسار أول مجموعة من أعضاء جماعة جوش أمونيم كتلة الإيهان في المستوطنة الجديدة التي تقع على الحدود القديمة بين إسرائيل والضفة الغربية وبين الخليل وبيت السبع.

تفاصيل مشروع السلام الاسرائيلي

ديان يطلب حرية المناورة أثناء محادثات نيويورك

واشنطن - رويتر - ذكر ناطق رسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية أن إسرائيل قدمت إلى الولايات المتحدة أفكارا بشأن مسودات معاهدات سلام في الشرق الأوسط مع جيرانها العرب. وقال مسؤولون إن اقتراحات محددة متوقفة من الدول العربية في وقت لاحق من الشهر الحالي.

القاهوم: المنظمة لم تعلق الباب امام التسوية السياسية

لارحب يبدء المحاور الاميركي الفلسطيني

دمشق - مراسل الدستور - قال السيد خالد القاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني إن منظمة التحرير الفلسطينية لم تعلق الباب أمام التسوية السياسية فيليب التسوية العادلة ما يزال مفتوحا ولكن على غير أساس تطبيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢.

رسالة لمرفات من الرئيس الروماني

دمشق - استقبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لقيادة التحرير الفلسطينية في دمشق مساء أمس السيد نيكولا دوكاتو مستشار الرئيس شاوشيسكو والمبعوث الخاص للرئيس الروماني.













# رأي بعد موت

قصّة عبد الرحمن الخبيسي

يسر جريدة الدستور أن تقدم لقراءها الكرام بالاتفاق مع الزميلة الوطن الكويتية قصة جديدة كل اسبوع للقصص والاديب المصري المعروف عبد الرحمن الخبيسي ، وذلك لمدة ثلاثة عشر اسبوعاً متتالية .  
مؤنكم الاسبوع القادم مع قصة الخبيسي الجديدة «حزرة المحترم مفتش الحركة» .

لقد تزوّجتُ الله ، وانتقلت البارحة من الحياة إلى وادي الغد واصبحتُ ميتة في عداد الأموات . نعم ، مت أنا القليل لله فوزي عبد السميع يسعد ، ورايت بعد موتي شيئاً لم يدر في الحسبان .

والمرءة التي - قبل ان اموت - كنت طريق العرائش منكسرة القوي ، بلفظ جليل بريزي وادي عبد السميع ، ورايت زوجتي ، وامي ، وابن خالتي محمود ، وقوم اخرون . وجاء الطبيب وجنسي ثم هب من اذن امرائي وفادراً المعجزة ، فالتفتت لشيئاً ما العبيبة ، واتهمته بموهبة المخفورة ، وراح كل من حولي بعد ذلك ، يعمل وهو ينظر الى جسدي الهالك نظرة السواد ، فنهبت ان الطبيب قل لزوجتي انه في التزاح الأخير .

وشعرت بخوف ثقيل يهبط لوقتئذ قلبي ، وتنداسي الى اوهامي ، وبصرني عن كل شيء مداه ، حتى فلتت شخصي الموجدون في بصري ، وكنت لصل الى سمي اجملتهم وبعينهم البكية ، بنظرة مخفوقة ، كلها صادرة من تحت ابطاء الأرض .

ولم تكن سكرة الموت التي صاحبت منها الناس فير حليم قريباً ، فقد اصعبت ببرودة شديدة تسرب في اطرافي وفقدتها شيئاً عظيماً ، لم تحلها جزوا جزءاً ، الى ما يشبه الصخر نكلا ومواتاً ، وكان كل خلية في بني كتاج ، وتفسد ويندم فيها التيف ، نسم تنخبط وتغول الى قطعة مخربة لتيمة .

وانتقلت هذه المعية نسي جسي من مكان الى مكان ، حتى لم احس بنفي نسي الى نسي وقلبي .

وانداهت بعد ذلك نسي شعوري غيبوبة ، لم ابصر التامها شيئاً ، ولم اسبح غير خفت قلبي مبادعة .. بطيئة وكنت احاول معها سبكي اقتصاب انفاسي دون وعي .

وما ليك الفيل الجاهل على صخري ، والحدود التي تقطع في كتي ، ان كياا اخر خفته في جسي الذي تمجر كل ، والذي كنت انقل من حدوده في جدي نهران غلب .

وانتقلت هكذا برهة ، واتابا انطلي شيئاً عظيماً من جسدي تخالفتي فرحة الانطلاق وكنت كلما سميت على كبريت العالم

الأرضي فيول التسيان . وفجأة احسست انني تحرت من صبي القيد ، واشفت . نعم .

اشفت ونظرت ، فلما جئتني بصيرة سبابة على الترفي ، واذا القاري يرتفع بكاههم من حولي ، وامي تظلم خديها وزوجتي تذب ، وشق السوب عن صدرها ، واللمحة تظلم وتحمي ، تشد ، تيقظ على

الغرفة كل من في الدار . والقي تلك الحال الذي هم فيه ، فقلت لهم - ليس هناك جيلهم كل هذا العجز ، انني بغير والجد لله . ولكن صوتي لم يبلغ لانهم .

ومنتد ، فقلت انني روح خفت ، وان الأرواح اذا تكلت لا يسميها الانسان وهو مكبل في جسده الأرضي . ولم اسطع مقاومة وجعتي فلفظتها ، واخلفت اريت كسفي ابي غرة ، وكسفي زوجتي غرة اخرى ، وكسفي ما تشعرا بي فليقتت كل ما تعولت الي ذات اتيرة ، ففترق كل شيء . وانتد من كل شيء ، ولا يسها شيء .

لا اود ان اطيل الحديث فلأذكر انهم لسوا جلتسي وكسفي ، واقلوا ماني بين مخرج ، ويحضر ، وحلوا في الحجة في التفتي ، وكسفي جازي القاسي التكيون حتى وصلوا الى القبر .

وهناك ، لحالاً على جتي التراب ، وكسوا من القبر ، كل الى داره .

لا احب ان اذكر تفاصيل كل ما قمت ، ولكني اود ان اقول انني صاحبت جتي حتى دفنوها وقلت معها في القبر انكرني في هذا الحلال الذي ارى من خلاله الناس ولا يرونني ولا يسمعونني .

وما ليك الفيل الجاهل على صخري ، والحدود التي تقطع في كتي ، ان كياا اخر خفته في جسي الذي تمجر كل ، والذي كنت انقل من حدوده في جدي نهران غلب .

وانتقلت هذه المعية نسي جسي من مكان الى مكان ، حتى لم احس بنفي نسي الى نسي وقلبي .

وانداهت بعد ذلك نسي شعوري غيبوبة ، لم ابصر التامها شيئاً ، ولم اسبح غير خفت قلبي مبادعة .. بطيئة وكنت احاول معها سبكي اقتصاب انفاسي دون وعي .

وما ليك الفيل الجاهل على صخري ، والحدود التي تقطع في كتي ، ان كياا اخر خفته في جسي الذي تمجر كل ، والذي كنت انقل من حدوده في جدي نهران غلب .

وانتقلت هذه المعية نسي جسي من مكان الى مكان ، حتى لم احس بنفي نسي الى نسي وقلبي .



وكان كل ما فكرته طمعا مزعجاً . وغصت الباب ، فلما امليت السيدة ام ابراهيم ، تلك الاملة التي تردت على منزلي كبراً ، كي اتوسط لدى وزارة المالية لتصرف لها مالا . وكان زوجها يعمل نسي الحكومة .

وجلست السيدة لم قالت - والله يا فوزي بك اتسي لم اسطع ان احضر لك فير خمسين جنيا كي تحاول ان تفرغ لكاه ملبورتي .. ان اولادي صغار ، وليس لهم عقل ، فاصنع برك هذا الجميل .

وكنت فاضل الطم - الخبيص ، والتمعة في لحيي فخرت كما على كف !

قلت - خصون جنيا .. يا الهي ! بيني وبينك ابنيما السيدة امر الله وقد همر سيقته وتعالى الرشوة على القاسي ، التي ياسيدي اتسي جاد يشينه الله في السمي لك لدى ولا النور .

وكانت خلية كتيك تشنشي الى باب التار ! - فلما تشنني اليك ، وانا روح مؤمن لا بد ان ادخل الجنة ؟ قال ملك - تعالها بعد ان تظهر هنا اولا .

قلت - ولكنني هربت من الجن في القبرة . وقال لك ابد ان تلقاه في التار . ان القف يفتكرك هنا ايضاً وقد اعدت خمسين مقرباً تدع جسك ونفسيه . قلت - جدي تركه نسي القبر .

قال - تك سوف ترتديه حتى لو كان في ابد التار . ونظرت مستحقاً الى رسوان فقال وهو يبر راسه - عليك ان تظهر اولا بالحداب التشديد وجاني - ملك - ونهيا ليقني بي الى فوكة الجهم .

ونمتد ، اقتنت من نومي على طرقت شديدة ، وهيبت من سريري بخورا الى باب الخزل اتصه .

وتقلت جاسوف يصنه بسي القف ففتكرت ذاتي ، وترت ان اهرب ، ان ابر . وما هي غير لعة واحدة ، حتى كنت احلق الحنين والشوق بامس ، ووجدني وانا اخفق مع البواد بتجلى الى نوق .

وتقلت هكذا ، منقما الى املي حتى بلغت حد الاموال . واستلاني في وسط القنوم بلان متقابلان ، وشاف ايسم كل منها ملك ، وسجل الاوراح للصاعدة من الأرض .

وعرفت بعد قليل انها - رغبون - حلي حشيرة من ملكه خزان التار . واتجهت دون

وتقلت جاسوف يصنه بسي القف ففتكرت ذاتي ، وترت ان اهرب ، ان ابر . وما هي غير لعة واحدة ، حتى كنت احلق الحنين والشوق بامس ، ووجدني وانا اخفق مع البواد بتجلى الى نوق .

وتقلت هكذا ، منقما الى املي حتى بلغت حد الاموال . واستلاني في وسط القنوم بلان متقابلان ، وشاف ايسم كل منها ملك ، وسجل الاوراح للصاعدة من الأرض .

وعرفت بعد قليل انها - رغبون - حلي حشيرة من ملكه خزان التار . واتجهت دون

وتقلت جاسوف يصنه بسي القف ففتكرت ذاتي ، وترت ان اهرب ، ان ابر . وما هي غير لعة واحدة ، حتى كنت احلق الحنين والشوق بامس ، ووجدني وانا اخفق مع البواد بتجلى الى نوق .

وتقلت هكذا ، منقما الى املي حتى بلغت حد الاموال . واستلاني في وسط القنوم بلان متقابلان ، وشاف ايسم كل منها ملك ، وسجل الاوراح للصاعدة من الأرض .

وعرفت بعد قليل انها - رغبون - حلي حشيرة من ملكه خزان التار . واتجهت دون

وتقلت جاسوف يصنه بسي القف ففتكرت ذاتي ، وترت ان اهرب ، ان ابر . وما هي غير لعة واحدة ، حتى كنت احلق الحنين والشوق بامس ، ووجدني وانا اخفق مع البواد بتجلى الى نوق .

وتقلت هكذا ، منقما الى املي حتى بلغت حد الاموال . واستلاني في وسط القنوم بلان متقابلان ، وشاف ايسم كل منها ملك ، وسجل الاوراح للصاعدة من الأرض .

وعرفت بعد قليل انها - رغبون - حلي حشيرة من ملكه خزان التار . واتجهت دون

وتقلت جاسوف يصنه بسي القف ففتكرت ذاتي ، وترت ان اهرب ، ان ابر . وما هي غير لعة واحدة ، حتى كنت احلق الحنين والشوق بامس ، ووجدني وانا اخفق مع البواد بتجلى الى نوق .

وتقلت هكذا ، منقما الى املي حتى بلغت حد الاموال . واستلاني في وسط القنوم بلان متقابلان ، وشاف ايسم كل منها ملك ، وسجل الاوراح للصاعدة من الأرض .

وعرفت بعد قليل انها - رغبون - حلي حشيرة من ملكه خزان التار . واتجهت دون

وتقلت جاسوف يصنه بسي القف ففتكرت ذاتي ، وترت ان اهرب ، ان ابر . وما هي غير لعة واحدة ، حتى كنت احلق الحنين والشوق بامس ، ووجدني وانا اخفق مع البواد بتجلى الى نوق .

وتقلت هكذا ، منقما الى املي حتى بلغت حد الاموال . واستلاني في وسط القنوم بلان متقابلان ، وشاف ايسم كل منها ملك ، وسجل الاوراح للصاعدة من الأرض .

وعرفت بعد قليل انها - رغبون - حلي حشيرة من ملكه خزان التار . واتجهت دون

## الفيس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض



فيس بريسي

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

في ذات يوم بقت احدي محطات التلفزيون بزيها غلبا لتييس بريسي وبت محطة بخاصة لها ، في الوقت نفسه خطبا ايز خاور وبت يومها مؤشرات الاسياح على ان حد الذين ركرو اجيالهم على بزيها

لتييس بريسي ، انصر على ايز خاور ثم قتله المرض

تعلن شركة فليل عروود رت بروود وشركاه  
وكلاء شركة ثيرموكونج  
لتبريد شاحنات السيارات  
أنها قد باشرت أعمالها بإصلاح وصيانة وتوفير قطع الغيار وتقديم الخبرات الفنية اللازمة  
الرجاء الاتصال مع مكتب ثيرموكونج  
بناية عروود التبريد - دول الشاطئ - القاهرة  
تلفون ٥١٦٠٢ عمان





# تاريخ المسرح المصري في حوار مع سميحة محسن أول ممثلة مصرية تحمل الدكتوراه

أول فنانة تحصل على درجة الدكتوراه هي فنانة المسرح المصري «سميحة محسن» من أكاديمية الفنون بومسكو حول موضوع رسالتها وهو تطور الدراما الاجتماعية في المسرح العربي كان لنا معها هذا الحوار .



سميحة محسن

**المسرح العربي بين الجد والهزل**  
— ما هي أهم الاتجاهات الفنية التي سادت في المسرح العربي في بداية العشرينات ؟

● المسرح الجد والجد الذي كان يعتمد أساسا على المهرجيات الأوروبية الكلاسيكية المترجمة أو المبتدعة . . . وكان يهتف فرقة جورج أبيض . . . المسرح الترفيهي

ولقد حقق المسرح الفنتي نجاحا كبيرا في تلك السنوات . . . وكان يعرض المهرجين والأجانب على حد سواء . . . وكانت تنتج بشرة واسعة جدا كل من فرق منيرة الهدية ، علي الكسار ، مكاشة اخوان ، يوسف وهبي ، فاطمة رشدي . . . الذي يميز هذه الفترة أيضا أنه لأول مرة تترجم المرأة الفنون المسرحية . . . فمما لفتة رشدي تعد أول « ممثلة » فنانة عربية مسلمة في الوطن العربي أجمع .

ولعل التأثير المباشر للتحلل الاجتماعي لمصر في سنوات الحرب العالمية الأولى كان ظهور أنواع من الفن ذي طابع غامض أطلق عليه في تلك الحربي اسم « المرافقات أراب » ، وفي أعوام الحرب سرعان ما تكونت فرق تقدم عروضها في مخافي القاهرة العديدة للجنود الأجانب . . . وكانت هذه الفرق تقدم المسرحيات الهزلية بضمون من الحياة المحلية وإزالة حاجز اللغة . . . كان الممثلون يركزون أساسا على التمثيل الحركي « الياقوتيم » والرقص والغناء كما كانوا يقدمون الحوار بلغة تختلط فيها الكلمات العربية والفرنسية ، ولكي يفهم الأجانب هذه العروض بصورة أكبر كانوا يمدونها بالطريق المألوفة للأجانب جدا لسمي التوفيل . . . ولكن أحداثها انتقلت إلى الأرض المصرية .

شخصية كشمكشي بك وقد أدخل نجيب الريحاني أحد الفنانين المصريين ذاتي المصير في القرن العشرين ليعتدل على أصول التوفيل الفرنسي بعد أن انتقل لهم « ١٨٨١ » « ١٩٢٩ »

في كونه استطاع أن يعطي هذا النوع من الفنون معنى اجتماعيا خاصا بعد أن خلق تلك الشخصية التي اشتهرت باسم كشمكشي شخصية كشمكشي بك - أن الشخصية كشمكشي بك أو العبد القروي الذي اغتنى في سنوات الحرب كانت إحدى ملامح مصر في تلك الوقت ، وهذا هو ما أعطى لها الحياة . . . وفي العديد من عروض التوفيل كان سرور الحظ يلزم كشمكشي بك ويوقعه في مواقف كوميدية ساخرة . . .

كان يضطر أن يفرج عنها بنكاد ويديقه . . . وكانت أكثر مسرحيات كشمكشي بك سخيفة تلك التي تلقاها باللقطة المحلية عن أحداث الدولة وقضايا بناء الدولة ، والتقاليد والمعادن الاجتماعية . . . وبالإضافة إلى ذلك كان كشمكشي بك يوظف المجمع ويقتي بنسبا وصبارا بنصائحه المجدية ممتدا على سبعة وثلاثين ليد المأخوذة بشدة .

أن شخصية كشمكشي بك الكوميدية التي كانت تصور أهم شخصيات ومناخ الشخصية

ان شخصية كشمكشي بك الكوميدية التي كانت تصور أهم شخصيات ومناخ الشخصية

وال « روائع المسرح العالمي - المهرجيات العالمية - المهرجيات العربية - ومكتبة كتب مسرحي ، ويكتفي القول أنه تم ترجمة ٢٠ مسرحية لكتاب أجانب ضمن سلسلة روائع المسرح العالمي وذلك في الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٥٩ وفي الفترة من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٦ تم ترجمة ١٧٧ مسرحية .

وفسحت عام ١٩٦٦ مجلة المسرح وبدأت تنشر بصورة منتظمة ، ولا يمكن اعتبار جيل مؤلفي المسرح الشباب ، الذي اعتد المسرح بعد الثورة في عروضة على مؤلفاته جليلين للفكر البرجوازي وإنما هم منذ البداية ينجون نحو الديمقراطية في الأدب المصري التي بدأت تتكون وتبلغ رشدها في الأربعينات

كان يجمع هؤلاء الكتاب « المصري الواحد » لقد بدأوا جميعا نشاطهم في الأربعينات بكتابات قصة ، وتكونت أفكارهم الاجتماعية والسياسية والجمالية تحت تأثير المجلد لزعامة هادي النحر الوطني . . . فقد انتشرت في الأربعينات بصورة واسعة ومبدئية الاشتراكية العلمية بين الشخصيات الأدبية والفنية للشباب الذين أصبح يطلق عليهم الآن اسم الجيل الجمعي تتميزهم من مثالي المدرسة البرجوازية الوطنية .

ان معظم مثالي الجيل الجمعي ينتمون إلى طبقة الموظفين في المدينة كان من بينهم أبناء الدوائر البرجوازية الصغيرة وكذلك أبناء العمال والملايين . . . ان التثاقف الديمقراطي والاشتراكي انتشر عند تلك جيل الحديث كان بينهم عدد ليس قليلا من التقنيين محدوا المشكلة الاجتماعية في مؤلفاتهم .

مثل تلك المواقف في هذه المسرحية الاجتماعية . . . تقسيم المجتمع - الطبقات . . . الخ . . . أي أولها مشكلة تلتقي مع بعضها مثل الدعوة إلى الطريق الاشتراكي لتطور . . . وتوطيد

● قلم الكاتب والمؤلف المسرحي المعروف وهوود نبور « ١٨٩٢ - ١٩٦١ » بدور هام في تعميق المضمون الاجتماعي في المجلودراما المصرية ، ولقد ساهم الكلاسيكي .

يو كراشكوفسكي « صاحب الواقعية للجنة الاجتماعية الماهرة » ولقد كتب مؤلفات محمود تيمور ثلاث مسرحيات « مصفون في القصر » - « بيد السيل اندي » - و « الهلولة » وقد ظهرت المسرحية الأخيرة لأول مرة عام ١٩٦١ .

وفي عام ١٩٦٥ ظهرت مسرحية النظم بزيك « التنازع » والصفة المميزة لهذه المسرحية هي ان المؤلف حرر البطل من الصفات التقليدية ليظل المايودراما . . . الخ

المؤلف يكتسب انماها المرحية في هذه المسرحية التي كانت الحياة لذلك الوقت في أهمها البأس والفرق الذي أجبر ملايين المصريين أن يعيشوا فيه خلابين . . . وكانت هذه هي المرة الأولى التي يعرض فيها مثل هذا الموضوع على خشبة المسرح تطورات مسرحية سريعة

— ما هي أهم التطورات التي أحدثتها ثورة ١٩٥٢ في المسرح العربي ؟

● ألغت حكومة الثورة عدة إجراءات لتجديد النشاط المسرحي تحت إشراف الدولة وتكونت في أوائل الخمسينيات مجموعات مسرحية جديدة كثيرة عكست في مسرحياتها التحولات الثورية الجديدة .

الا ان غلبة الدولة بتطوير الفن المسرحي لم يكف بقشعة الفن الجديدة والمؤسسات الفنية التي استخدمت اليقني الموجودة في القاهرة من قبل ، وإنما خضعت الحكومة بعد عام ١٩٥٢ للإكفليات والرسائل المسرحية والتمثيليات بجاني جديدة للمسرح .

كما وجهت الحكومة اهتماما كبيرا لاعادة التكرات الفنية المسرحية المتخصصة . . . وفي التثقيف والمهرجين من أغسطس عام ١٩٥٩ صدر قرار بإنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للدراسات العربية ومعهد الفيليا ومعهد السينما .

ومن أجل نشر الفن المسرحي قبلت دور النشر المصرية الكبيرة بإصدار سلسلة أعمال مسرحية



توفيق الحكيم

المعروف نمنان مشور « التمس التي نعت » والتي كتبها عام ١٩٥٥ تعد أول مسرحية تلمس

الاحتياجات الفكرية والجمالية للعصر الحديث ، وكذلك . . . نمنان مشور المسرحي السلي وكثروا بالمعالجون مشكلات المجتمع

ولقد فكر رحلة البرجوازية الوطنية التي مرت في تطور التفكير الاجتماعي المصري ، وبعد توفيق الحكيم أحد هؤلاء الكتاب .

لقد استقبل توفيق الحكيم ثورة يوليو ١٩٥٢ بتطلعات كبيرة لأنه رأى فيها الخطوة الأولى نحو إصلاح مصر ، لا أن الجدا الذي كان شبه رسمي في تلك السنوات وهو نظرية العالم الطبقي

« ونسرية » التناقضات الطبقية قد جذب توفيق الحكيم مثله مثل الكثيرين من مثالي الجيل القديم من المثقفين .

وقد كتب توفيق الحكيم كمنكر مددا من المؤلفات عالج فيها بعض المشكلات الاجتماعية المعقدة على ضوء السلام الطبقي من بين هذه المؤلفات نسلطع أن تكرر مسرحيته المعروفة « الأيدي الناعمة » وفي نص الممد كتب أيضا مسرحية « الصنعة » .

— الناس التي تحت ما هو أول عمل مسرحي تطورت مع المفاهيم الجديدة ؟

● مسرحية الملك المصري

● المسرحية التي تحت ما هو أول عمل مسرحي تطورت مع المفاهيم الجديدة ؟

● المسرحية التي تحت ما هو أول عمل مسرحي تطورت مع المفاهيم الجديدة ؟

● المسرحية التي تحت ما هو أول عمل مسرحي تطورت مع المفاهيم الجديدة ؟

● المسرحية التي تحت ما هو أول عمل مسرحي تطورت مع المفاهيم الجديدة ؟

● المسرحية التي تحت ما هو أول عمل مسرحي تطورت مع المفاهيم الجديدة ؟

## الشيطان رعا أشارجدلا لم يمت بعد

سمي  
في هذا الظم يعكس لنا روبرت بروسون قصة زوجين شابين وعنفانين ، يواجهون مشاكل هذا القصف الثاني من قرننا العشرين قصة التلم تنتمي لانتشار أحمد أبطال القصة ، الذين هم وهي صفة مزودة على بروسون ، من غير المثلين السينمائيين المعروفين مخرج تلم « ملكوت خوري في

في هذا الظم يعكس لنا روبرت بروسون قصة زوجين شابين وعنفانين ، يواجهون مشاكل هذا القصف الثاني من قرننا العشرين قصة التلم تنتمي لانتشار أحمد أبطال القصة ، الذين هم وهي صفة مزودة على بروسون ، من غير المثلين السينمائيين المعروفين مخرج تلم « ملكوت خوري في



الظلم حقق نجاحا رائعا ونسأل لماني جواز دولة .

عام ١٩٥٢ قرأ في إحدى المجلات ان حكومتها بالادام لم من سجن موقوف قبل تنفيذ الحكم به بمسماح من هذا الخبر اخرج تلم « محكوم بالادام ير من السجن » الواقعية كتبت الواقعة في هذا التلم ، واقعية في التصوير واقعية في الاخراج ، واقعية في العرض ، طبعا طبعا التلم حقق نجاحا كبيرا .

عام ١٩٦٠ نقل فلم « بيك بوكيت » جازة أفضل فلم واجمع انتقاد على لعبة الروعة والاخلاق والقدرة التي تميز بها روبرت بروسون .

عام ١٩٦٢ اخرج تلم « محكمة جان دارك » وقد نقل جازة خاصة من قبل اللجنة التكميلية في مهرجان كان السينمائي .

عام ١٩٦٥ اخرج فلم « امرأة ناعمة » وكنت بطلته مميحة مغنوره لا يعرفها أحد اسمها . . . دوميثيك سافروا التي أصبحت فيما بعد نجمة سينمائية مشهورة .

روبير بروسون هو هذا الفنان الذي يحرك مثلكه كما يحرك الدمى ، وهو الفنان الذي يصور على مرش الفوري فذ والذي يعتبر السينما نوعا من الأعمال العلمية والقدرة وهو كذلك مهندس وشاعر في آن واحد .

كلود لوجانكلت « و ص ف » ع . ن

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

اعلان

في هذا الظم يعكس لنا روبرت بروسون قصة زوجين شابين وعنفانين ، يواجهون مشاكل هذا القصف الثاني من قرننا العشرين قصة التلم تنتمي لانتشار أحمد أبطال القصة ، الذين هم وهي صفة مزودة على بروسون ، من غير المثلين السينمائيين المعروفين مخرج تلم « ملكوت خوري في



الظلم حقق نجاحا رائعا ونسأل لماني جواز دولة .

عام ١٩٥٢ قرأ في إحدى المجلات ان حكومتها بالادام لم من سجن موقوف قبل تنفيذ الحكم به بمسماح من هذا الخبر اخرج تلم « محكوم بالادام ير من السجن » الواقعية كتبت الواقعة في هذا التلم ، واقعية في التصوير واقعية في الاخراج ، واقعية في العرض ، طبعا طبعا التلم حقق نجاحا كبيرا .

عام ١٩٦٠ نقل فلم « بيك بوكيت » جازة أفضل فلم واجمع انتقاد على لعبة الروعة والاخلاق والقدرة التي تميز بها روبرت بروسون .

عام ١٩٦٢ اخرج تلم « محكمة جان دارك » وقد نقل جازة خاصة من قبل اللجنة التكميلية في مهرجان كان السينمائي .

عام ١٩٦٥ اخرج فلم « امرأة ناعمة » وكنت بطلته مميحة مغنوره لا يعرفها أحد اسمها . . . دوميثيك سافروا التي أصبحت فيما بعد نجمة سينمائية مشهورة .

روبير بروسون هو هذا الفنان الذي يحرك مثلكه كما يحرك الدمى ، وهو الفنان الذي يصور على مرش الفوري فذ والذي يعتبر السينما نوعا من الأعمال العلمية والقدرة وهو كذلك مهندس وشاعر في آن واحد .

كلود لوجانكلت « و ص ف » ع . ن

اعلان

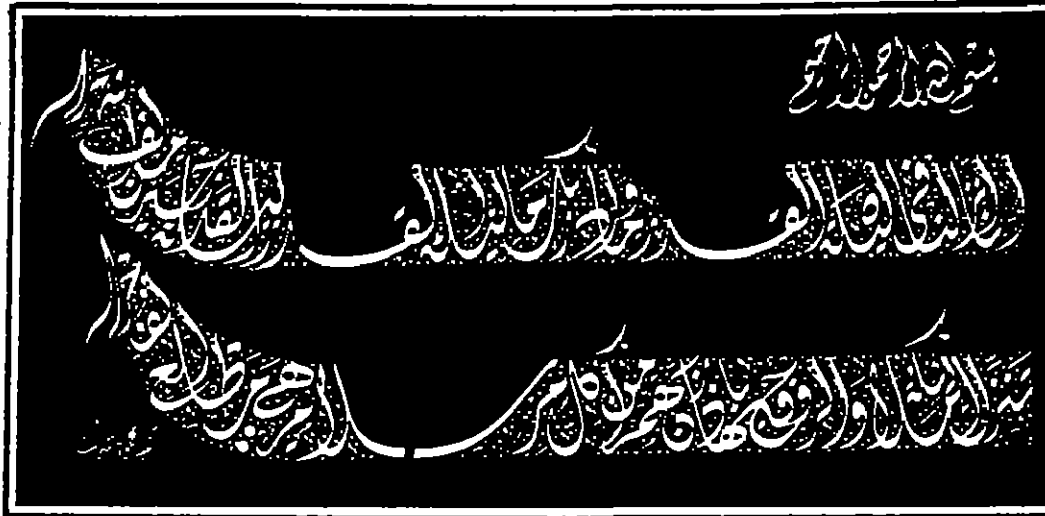
اعلان

اعلان



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ  
عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## في رحاب رمضان



### عظماء خلدتهم السانج

عمار بن ياسر

محمد اشاع ان اتول فيه  
الا قلت الا عمار بن ياسر  
فاني سمعت رسول الله  
يقول ان عمار بن ياسر  
حشي ما بين اخمص قدميه  
الى شحمة اذنيه ايمانا  
شهد بجزا ولم يشهدا  
مؤمنون غيره : وشهد  
احدا ولشاهدا كليا مع  
رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وسماه الطبيب  
المطيب وابلى يوم اليمامة  
بلاء حسنا .

باحت من شدة العذاب ولم  
ترجع ، فكتلت اول شهيدة  
في الاسلام .  
ابا عمار فقد اعطاهم  
ما ارادوا بلسانه من شدة  
العذاب مع اطمئنان قلبه  
بالايمن فقول الله تعالى  
فيه .. الا من اكراه وقلبه  
مطمين بالايمن .  
قالت عائشة رضي الله  
عنها ، ما بين اصحاب

عمار بن ياسر بن عابر  
بن مالك بن كنانة بن قيس  
ابو اليظنان خليف بنسي  
مخزوم ، واهم سبيته مولا  
هم ، وهو وابوه واه من  
السليقين في الاسلام وكان  
من المستضعفين الذين  
يمضونهم في مكة ، احرقه  
الشركون بالنار وعذبوه  
هو واه وابوه ليرجسوا  
من الاسلام حتى ان امه

### المسلمون وبر الايتام

ان للايام مغلجلات ولزمن تغليات والملك يدور بالناس  
والدنيا دول  
واذا اصبح الانسان صحيح الجسم فقد يسمي سقيما ،  
واذا امسى ترير العين بابويه ، فقد يصبح يتيما محروما  
وربما يكون المرء شقيبا شريدا ، ثم تشرق عليه العناية  
الالهية فيمضي الله له حظا سعيدا ومستقبلا جيدا  
هذه سنة الله في خلقه ، شروق وغروب ، عبوس  
وابتسام وضحك وبكاء ، واقبال واخبار .

ومن الحق ان يجب على كل مسلم علق ان يراقب  
الله في يتامى اذا قدر الله له الولاية عليهم فينظر اليهم  
نظرة الاب المشفق على ابنائه في احسان التربية والتأديب  
وفي زيادة العطف والحنان .

فاختر ايها المسلم ان تتفكك الدنيا وتغريك المصادة  
فتطلع الى مال اليتيم فان عين الله لا تنام وعدالته ترمي  
خلقه ولينظر الظالم الذي ياكل مال اليتيم الذي اولاده  
السفار ، اذا ما اخطفته يد الموت من بينهم وسلط الله  
عليهم من يظلمهم ولا يرحمهم

ولنذكر قول الله تعالى « وليخش الذين لو تركوا من  
خلفهم ذرية ضعفا خافوا عليهم ، فليتقوا الله وليتقوا الله  
ولا يسيدوا . ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلما انما  
يكونون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا »

لقد كرم الاسلام اليتيم وبالح في المنية بلهر وجعل  
زجره يعنف ومن غير سبب ، تكذيب بيوم الدين  
وقال تعالى : « ارايت الذي يكذب بالدين ذلك الذي  
يدع اليتيم اذا كان هذا فيمن يزرع اليتيم فما بالك فيمن  
يضربه او يسرق ماله لا شك انه يوبق نفسه ويرديها في  
الهاوية وما ادراك ما هي نار حامية

فليخذ كل مسلم حذره وان يتخير عاتية امره ويراقب  
الله في يتامى يؤته الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة

### ليلة القدر : تلج الليالي

بقلم لطفي مأمون

ليلة القدر هي الليلة التي انزل فيها القرآن الكريم الذي قد رفع شان  
الانسانية ، وربا بالانسان من العبودية ليعلم او وكن ، وفي هذه الليلة  
بدأت الميرون ليعلم الهدى بعد ان كانت في عسى ، وابتدأت الان تسرع  
دمرة الحق بعد ان كانت في حسم ، وابتدأت العقول تفكر التفكير  
السلام ، بعد ان كانت مطبوعا عليها . فالقرآن فتح حقول الناس ونبيه  
هواسهم ، وانصف مظلومهم . فالحيلة التي ابدا فيها نزول القرآن هي  
خير للاستيقظة من الف شهر وخير من الف عام من حيث الارها وتتلجها .  
وانها خير للانسان من الف شهر من حيث مضاعفة اجر العمل فيها  
وقبول دعوة الداعين ، وبوية التائبين ، لان الله سبحانه وتعالى قد  
كرم هذه الليلة ، ورفع قدرها ..

#### ادعية وابتهالات ..

وهذه الليلة التي يحيي فيها المسلمون ساعاتها بقتلهم لله تعالى  
قد كانوا قديما يتفكرونها بفارغ الصبر . وكثير من الناس كانوا يشرعون  
باعتقادهم نحو السموات « القعدة الايوب » . كل يطلب بدمعائه  
ما تشتهي نفسه . وعلى نياتهم . لهذا يطلب دخول الجنة . وهذا  
يطلب « ميت نير عين . اي ميت ليرة ذهب » ! وهذا يطلب « دار » ،  
ودوار ، وعيد وجوار ، ويوكه وشيدروان ، وداليه تحمل من غير اوان  
وهذه دعوة ليلتها باين حال .. واخر يدعو ليلتها ان يغم « الريمه »  
الشريرة اي المصفت الشريف .. هكذا كتبت الادعية . واما اليوم  
- فان بقي من يوجه بالدعاء لله تعالى - فمهم الادعية قد أصبحت  
تدور حول آلاف الآلاف من اللين والدين والدور ، وتشيد الممارات لاجل  
وهكذا كتبت الادعية ، وصارت . هذا والى القرى نضوي من دعاء  
البعض من بني الانسان وبني الحيوان

#### دعاء النجاة !

... وبعد ان شريت ، واشربت بمتعتها للسما قالت : حمدا لك  
يا رب على هذا البحر المحيط . اللهم افنا ، ولا تلذذ بقول ابن ام :  
« واذا مت طائفا ، فلا نزل القطر » !

#### دعاء التعاهد !

اللهم يا علما بالسر والنجوى . ترى اينا هو الذي صار يتغن راسه  
في القبر والوجهات توريا من اقتراف احد الاعمال . اجل ، اينما  
الملك لكتر .. نحن التمام ام البشر ؟! اللهم اقم علينا نعمة العقل  
الصغير .. لم ألوت بعتها لقول البهتاتين : اليكم ما قلته رب العالمين  
« ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » .  
وبعد هذا ، هل لنا - يا اها العروبة والاسلام - الا ان نجر اليه  
تعالى ، ولي هذه الليلة المباركة ثنائين : « تأسلن . ملستين » اعدنا  
اينا يا رب .. يا رب العالمين .. امين !

### فضل ليلة القدر

صالح السقا

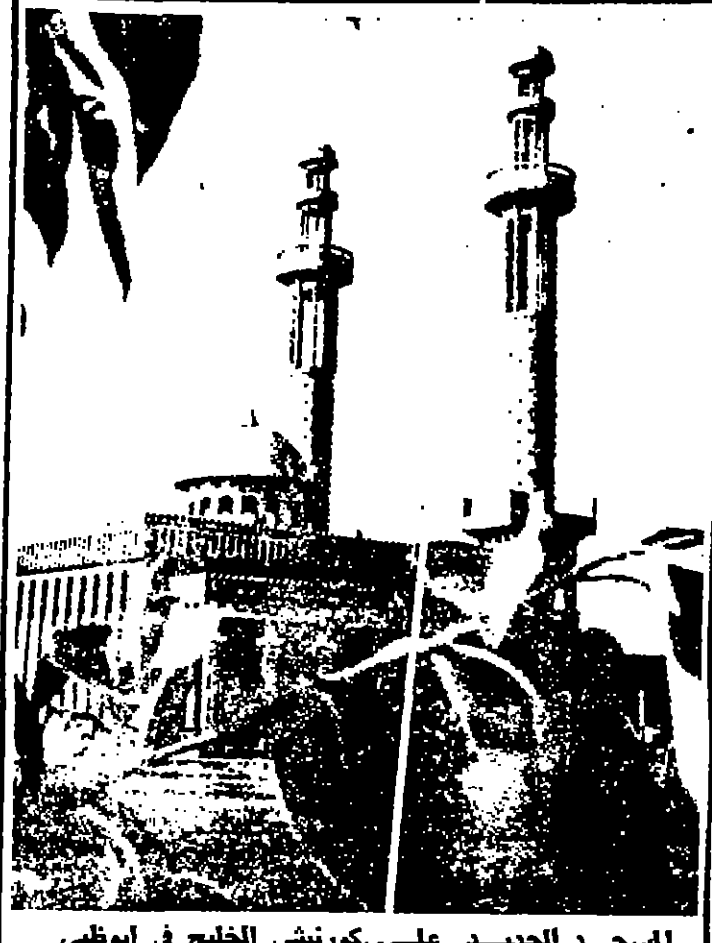
عن ابي هريرة عن النبي «ص» قال : من صام ليلة  
القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه . متفق  
عليه ورواه احمد وابو داود وابن حبان والنسائي  
حديث ابي هريرة وعن حديث عائشة . وعن انس قال :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان هذا شهر قد  
حكرمكم : وفيه ليلة خير من الف شهر من حرما فقد  
حرم الخير كله . ولا يدرى خبرها الا محروم . ويقول  
الغزالي اعلم ان الليالي المخصوصة بزياد من الفضل  
التي يتأكد فيها استجاب الاحياء في السنة : خمس عشرة  
ليلة ولا ينبغي ان يغفل الريد عنها فاني ما من الخيرات  
ونفطان للتجارات ومضى غفل التاجر عن المواسم لم يرجع  
ومضى غفل المريد عن فضائل الاوقات لم ينجح فتمت من  
هذه الليالي في رمضان : خمس في اوتار العشر الاخير اذ  
فيها تطلب ليلة القدر . وليلة سبع عشرة من رمضان .  
فهى ليلة سبحانه يوم الفرقان - يوم النقي الجمعان - فيها  
كاتب موعدة بدر .

وحث الرسول «ص» على طلبها والعمل فيها وروي  
عن كعب قال ان الله تعالى اختار الساعات فاختر  
ساعات اوقات الصلاة . واختر الايام فاختر يوم  
الجمعة واختر الشهور فاختر شهر رمضان . واختر  
الليالي فاختر ليلة القدر . فبفضل ليلة في افضل شهر  
... ان ليلة القدر ليلة شرف وسناء وتجل ورضاء وسلام  
وصفاء ونزول الملائكة الاكرمين وروح القدس جبريل الامين

### عالم

#### اعلان توظيف

تعلن مؤسسة عالية ... الخطوط الجوية الملكية الاردنية  
عن رغبتها في توظيف مهندس ميكور بخبرة لا تقل عن  
ثلاث سنوات في تصميم ميكور المكاتب والفنادق .  
على من يلزم في نفسه الكفاءة التقدم الى قسم  
التوظيف - مؤسسة عالية - المكتب الرئيسي - الدوار  
الاول - عمارة التالين .  
مصححنا معه نسخا عن الشهادات النبوية اللازمة .  
تقبل الطلبات اعتبارا من ١٩٧٧-٩-٦ ولغاية  
١٩٧٧-٩-١١ .



المسجد الجديد على كورنيش الخليج في ابوظبي

### استدوا في المحرم

بكل اشجاننا للواسع  
ان نجعل من تكسرى  
بدر حافزا لنا للسو نحو  
القيم العوال ... والرقى  
الى الاغاق الشواخ ..  
حيث الجبل القرائي  
الفريد ...  
يارب كما نصرت العصبة  
المؤمنة على الطواغيت من  
اولياء الشيطان .. فاعفنا  
للاخذ باسباب النصر ...  
ولا تضر الا بكرة دينك  
وهيئة كنيك ..  
فانحنيا يارب العزيمه  
لنجل من سنا الفرقان  
نبراس الطريق .. حتى  
اذا ما دعوتك كنا اهلا  
لانتصر الا من عند الله . ان  
الاله عزيز حكيم  
( علي عمر فريج )

### من وحي النبوة

حدث ابي هريرة  
رضي الله عنه عن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال  
خلق الله ادم وطولاه  
سنون ذراعا ثم قال ..  
اذهب فسلم على اولئك  
الملائكة فاسمع  
عليه وسلم وكان الامام  
الشافعي ينسب تلايحه  
عن بقا يده ويقول لهم خفوا  
العلم من حيث اخذنا . يعني  
دعوتهم الى المساند  
ولا تقلدوني في كل ما  
اقول !  
بقي ان يعلم ان هذه  
الدعوة الى الفتن المنسوخ  
خالت من الف سنة .

#### بيان منه سيره الرفاع المرقى العامة

رجو مديرية الدفاع المدني العامة من كافة مطوعي  
الدفاع المدني في المملكة المشاركة في حملات التثاثة  
والنوعية لمناخه وباء التوليرا وما وبسبب جمعه الاخوة  
المواطنين مراعاة التثاثة الشخصية والتثاثة العامة  
ونفذ التعليمات التي تصدر عن وزارة الصحة بهذا  
الخصوص .

مديرية الدفاع المدني العامة  
قسم الوقاية والسلامة العامة

### رحلات عيد الفطر السعيد

\* فتيمة ه اياما او اياما  
الغدا ٧٧ / ٩ / ١٤  
اليوفان والحبلى ٩ ايام  
الغدا ٧٧ / ٩ / ١٤  
بانكوك ويتايا ١٠ ايام  
الغدا ٧٧ / ٩ / ١٣  
على متن طائرات الجيبو الجديدة  
من لا تستهلك  
البركة الالهية لاسر لفرقة جيل ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠  
٥٥٥٨٥٠

### إعلان سحب وكالة

نعلن نحن حسن صقر العائدي واخواني وزوجة اخي  
المرحوم محمود صقر العائدي :  
باننا قد سحبنا وكالتنا الممنوحة والمطاة من طرنا  
للسيد سالم محمد ابو كريم ولم يعد يمثلنا في شيء .





مشؤون الأرض المحتلة

تبضعة أخبار من الأرض المحتلة

هل تغلق الجسور بسبب الكوليرا ؟

القدس المحتلة - قالت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية تدرس الان ايكافية اغلاق الجسور فـسـن الاجراءات الصحية الوقائية من وباء الكوليرا . ويذكر ان عددا من اصليات الكوليرا قد ظهرت مؤخرا في بعض مناطق الضفة الغربية .

بدو حولون محاولة ترحيلهم الى بئر السبع

تل أبيب - قالت جريدة هارتس الاسرائيلية ان عددا من البدو العرب المقيمين في منطقة حولون امسكوا بسبب قيامهم بضرب عدد من المفتشين ورجال الشرطة الاسرائيلية لدى محاولتهم حرم عدد من المظالم التي اتهموا البدو لانتمائهم قرب مناطق سكنتهم . وتتهم الشرطة بهدم خطرات البدو بهدف اجبارهم على الرحيل الى بئر السبع .

« شركة باصات لحلول »

لحلول - طالب رئيس بلدية حلول في كتاب تدمه سلطات الاحتلال بالسماح بإنشاء شركة باصات مساهمة جديدة في حلول بعد ان قامت السلطات بملفات شركة الباصات العاملة حاليا بدعوى تسييرها باصات أصبحت على وشك التلف .

المهاجرون من الاتحاد السوفياتي

استمرار تقلص عددهم

حيفا - قال موزي تركيس مدير ادارة الهجرة في سكرتير الوكالة اليهودية ان ٢٠ ألف مهاجر يهودي وصلوا الى إسرائيل في عام ١٩٧٦ . وقالت ان زيادة المهاجرين من الاتحاد السوفياتي من روسيا . سبب هذه الزيادة فهو المهاجرون من الأرجنتين الذين زاد عددهم هذا العام .

وترايد عدد المفارين

ومن ناحية أخرى صرح موزي تركيس ان تراييدا كبيرا قد طرأ على اعداد اليهود المفارين لفلسطين المحتلة ولكنه لم يذكر تفاصيل وأرقام عن هؤلاء المفارين .

ميزانية خاصة لمكافحة الاجرام

القدس المحتلة - اقترح يوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلي تشكيل لجنة ثلاثية من وزراء المالية والعدل والداخلية لدراسة السبل الكفيلة بتعزيز جهاز الشرطة لمكافحة الاجرام .

وطالب يوسف بورغ بميزانية اضافية مقدارها ١٤٠ مليون ليرة لتجديد وحدات اضافية في حرس الحدود وزيادة عدد قواتها .

دأى ما تزال متمسكة بشروطها

تل أبيب - أعلن البروفيسور يغال يادين زعيم الحركة الديمقراطية للتغيير ان حركته ما تزال متمسكة بشروطها السابقة في الانضمام الى الحكومة الحالية وهذه الشروط هي تغيير طريقة الانتخابات وجعلها منتظمة وتضم ١٦ منطقة انتخابية والحصول على حقبة وزارة الصحة بالإضافة الى الوزارات الثلاث المعروضة عليها .

وفيات

نمت صف الأسماء المحتلة المرحومين : بيت امر - سعيد موسى علي أبو عيسى ٢٥ عاما . بيتين - الحاجه فرحة حسني حسن بوان ٦٧ عاما . تقيس - أحمد محمد عبد الحمص . بيتونيا - أحمد الصغير ٨٥ عاما . عنتا - صبري محمود جابر مخلوف ٤٠ عاما . الزبيده - لييه سليم بزم ٦٥ عاما . رحمهم الله جميعا .

إعلان دعوة تأهيل صادر عن البنك المركزي الأردني

بنوي البنك المركزي الأردني طرح عطاء إنشاء المبنى الملح بالبنك المركزي بعمان ، ويقع خلف مبنى البنك المركزي الحالي ، بين شارع الملك حسين وجبل الحسين . يتكون المبنى المزمع إنشاؤه من سبعة عشر طابقا ومساحة تقريبا عشرة آلاف متر مربع ، ويتألف من مبنى سوق عمان المالي ومكتب ومعهد الدراسات المصرفية ومكتبة ومقصف وقاعة للندوات ومواقف للسيارات متصلة مع شارع جبل الحسين .

ولاهمية المشروع يدعو البنك المركزي الأردني كافة المهندسين المصنفين لدى وزارة الأشغال العامة كمتصديدين أو مهندسين من المصنف الأول ، والراغبين في الاشتراك في العطاء المذكور ، ان يقدموا بطلبات التأهيل للاشتراك بهذا العطاء وفق نماذج التأهيل التي يتم الحصول عليها من قسم اللوازم ببنك المركزي - عمان خلال ساعات الدوام الرسمي ، وذلك لاختيار المؤهلين منهم للدخول في مناقصة العطاء .

تتم طلبات التأهيل ، بعد تهيئةها بالمعلومات ضمن ظرف مغتم ومغتمون باسم محلي محافظ البنك المركزي الأردني ومكتوب عليه عبارة « نموذج التأهيل لمبنى البنك المركزي الأردني » الى رئيس قسم اللوازم ببنك المركزي الأردني من ذلك قبل الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الخميس الواقع في ١٩٧٧-١٢-٢١ .

جريدة هآرتس :

تنسيق تام بين غوش أمونيم وحكومة ليفن قرار مساواة الخدمات تعزيز للوجود اليهودي في المناطق المحتلة



مستوطنون من جيش أمونيم

كتب يهودا ليطاني احد محرري جريدة هآرتس الاسرائيلية مقالا تحت عنوان « جيش أمونيم نقطت » التي فيه الاضواء على التوافق السري والمضيق القائم بين حركة جيش أمونيم ممثلة في زعيمها حاتان فوروت وبين الحكومة الاسرائيلية ممثلة في رئيسها مناحيم بيغن . وفي تقريره يتحدث يهودا ليطاني عن خطة شارون وعن السياسة الاستيطانية للحكومة الاسرائيلية برمتها التي يعتقدونها انها من خلالها يستوعبون التاريخ .

وفيما يلي ترجمة لهذا التقرير ، يقول ليطاني : دعنا نذكر اننا ندرس الاسرائيلية الى ان ندرسها مع الطريقة التي ستشرح بها للعالم الحلول المبتكرة الذي تطوي عليه عملية الاستيطان ، وقد جرت المحادثة في جو ودي . هذا الكلام لم يصدر من موفقيين كبار في وزارة الخارجية الاسرائيلية او في دائرة الاعلام ولكنه صدر من عضو لجنة سكرتير جيش أمونيم حاتان فوروت في تصريح له نشرته مؤخرا جريدة هآرتس .

العلاقات الحميمة :

وقد قال فوروت في مكان اخر من هذا التصريح : لقد التقينا قبل المساء مع رئيس الحكومة الاسرائيلية وجرى خلال هذا اللقاء طرح عدد من الاقتراحات لتعزيز الاستيطان ، وهي افكار يحسن السكوت حولها وانني اؤمن بان روابط مودة عميقة قد تكونت بيننا وبين بيغن . لقد قامت الحكومة الحالية حتى الان حسب اسفوال السكرتير بتنفيذ قرارات الحكومة السابقة في موضوع الاستيطان وما نحن

نسمع اخيرا عن افكار يحسن السكوت منها . واذا ما كان من الجاز ان نحن ماهية هذه الافكار بالإضافة الى علاقات المودة الحميمة ، لاكتنا ان نذكر بان هناك توافقا بين رؤساء غوش أمونيم وبين رئيس الحكومة وسكرتير الحكومة بالإضافة الى وزير الزراعة اريك شارون المسئول عن امور الاستيطان ، والذي يكرر القول بان الحكومة ستفي بوعودها في هذا الموضوع على تنفيذ كل - او على الأقل نصيب الأسد من خطة غوش أمونيم في موضوع الاستيطان .

منظمة سياسية :

وبموجب خطة غوش أمونيم هذه سيتم في المرحلة الاولى ١٢ مستوطنة وقد تمت المساهقة على احدى هذه المستوطنات وهي مستوطنة بتيير التي ستقام على اراضي قرية يما الواقعة جنوب جبل الخليل وذلك بقرار اتخذته اللجنة الوزارية للشئون الاستيطانية في ١٧ آب الماضي وستقام هذه المستوطنات داخل

المراكز السكانية العربية او بمحاذاها ، وغوش أمونيم ليست هيبة استيطانية عادية بل انها منظمة سياسية ذات اهداف سياسية بارزة تتلخص بمسألة ، ارض اسرائيل ملك للشعب اسرائيل . وخطة غوش أمونيم هذه تتعارض في جوهرها مع الخطة الاستيطانية للحكومة السابقة وهي ليست كمشروع اللون الذي اعلنت الحكومة الحالية من ابطاله ، وانما هي خطة استيطانية في جميع اجزاء الضفة الغربية .

صناعة الترخيص :

لم يقل بصورة ايجابية من اي دولة عربية الا ان هذا المشروع قد ضمن على الاقل ان لا يصل الاستيطان الاسرائيلي الى المناطق المأهولة بالسكان العرب . اما ان حاتان فوروت ورفاقه في غوش أمونيم يودون اقامة المستوطنات في مناطق الضفة الغربية المأهولة بالسكان من خلال الاحساس بمنع الترخيص وقد كتب حاتان فوروت

تواطؤ الشرطة وعدم حماية الشهود من اسباب تفاقم الجريمة في اسرائيل



المصالح والتعاون بين المجرمين والاحتفاظ بالأسرار وعدم التعاون مع البوليس . وقال بورغ انه لا يوجد اي شخص في اسرائيل يتمتع بحصانة ضد القانون توصيات ونظرا لازدياد حجم الجريمة في اسرائيل فان التقرير يوصي بخمس الوسائل الرادعة بحيث يتمكن البوليس من اكتشاف المصالحات وهي في طرور التشكيل .

كما يوصي التقرير بضاعة رجال البوليس وانتهاج وسائل جديدة للتحري على كافة المستويات وذلك ابتداء من البيت وانتهاء بالرئاسة . ويقول التقرير انه لم يكشف اي تدخل منظم من قبل رجال البوليس او المحاكم او الوكالات الحكومية ولكن جميع الحالات التي اكتشف فيها تورط اشخاص من قبل هذه الهيئات في الجريمة عولجت بالطرق المناسبة وقدم الموقوفون نسباً للمحاكمة .

تحالف في الجريمة

اما الفقرة التي اتارت اهتماما كبيرا في التقرير فهي الفقرة التي تؤول ان ومع ذلك فان هناك عمليات تتخصص بالجرائم الاقتصادية وهذه سبب خسائر كبيرة للدولة . صفات مشتركة ولا حظ بورغ ان هناك صفات مشتركة بين المجرمين في اسرائيل وهي الاحتفاظ بنظم داخلي في

حسابا فالحماية يجب ان توفر لا للشهود فقط وانما لآرائهم وامثالهم ومقاتلتهم المشكلة هذه تشكل عينا تقنيا على البوليس الاسرائيلي الذي ينتشر الى الاعداد الكثيرة في منطقة تل أبيب وحدها يوجد ٥٣ رجلا من رجال البوليس يقومون حاليا بحماية خمسة من شهود الدولة ويوفرون الحماية لآرائهم وبيوتهم .

حماية الشهود :

ويورد التقرير ان الاسراع في عرض القضايا والبث فيها يعتبر احد الحلول للمشكلة وان توفير المال اللازم لنقل الشهود خارج البلاد بعد المحاكمة يعتبر حلا ناجيا ولكن التقرير يخلص الى القول بان الهيئات القضائية الحالية لا تستطيع حل مشكلة حماية الشهود الذين يعتبرون بحاجة الى وحدة أمنية

نورات واريك شارون فان السؤال الان هو متى وليس هل . حسب الجو الاميركي ان تقرير موعده انشاء اية مستوطنة جديدة في طلب الضفة الغربية يجري اذن وفقا لاعتبارات السياسة الخارجية أو بشكل اكثر دقة وفقا لرد فعل الولايات المتحدة ورئيسها جيمي كارتر اما اذا استمر سكرتير الحكومة الاسرائيلية ارييه تاور في ان يشرح من خلال شلثة التلفزيون بان اسرائيل لا تضم ارضا تملكها وان الولايات المتحدة تدرك بالطبع بان اليهود لن يوافقوا مرة اخرى على سياسة التمييز فيقولي الاول فان رد الفعل الاميركي سيزداد حدة اكثر وأكثر .

خلاصة الخطة

لقد نشرت الصحف الاسرائيلية خلاصة الخطة الاستيطانية التي وضعها شارون رئيس اللجنة الوزارية للشئون الاستيطانية وبموجب هذه الخطة سيتم ثلاثة مراكز بلدية في ممر القدس كما سيتم بجانب المثلث الصغير الممتد من وادي عارة وحتى كفر تلمس حزام بعرض بضعة كيلو مترات داخل تخوم الضفة الغربية وسيشقى في غور الأردن محور مواصلات سريع بحيث تقام على جانبيه مستوطنات ومسكرات للجيش كذلك سيتم طرق عرضية داخل الضفة الغربية من منطقة مغفو وحتى منطقة عراد كذلك علم انه سيتم جمع من المستوطنات جنوبية جبل الخليل . وبالإضافة الى ذلك سيتم ونقشا للمخطط حسبما نشر امس مركزان بلديان اخران شمال الضفة الغربية في دوتان .

الطلة التحضيرية الاولى

ان بضعة اجزاء في هذا المخطط تتوافق وخطة غوش أمونيم القاعدية بالمشاء ١٢ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية والتي أعلن حاتان فوروت ورفاقه بشأنها في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس بانه سيجري حتى نهاية هذا الصيف تنفيذ هذه الخطة حتى ولو لم تحصل على موافقة الحكومة الفلبية هذا في الوقت الذي تصرح فيه الحكومة الحالية بان لكل يهودي الحق في الاستيطان في جميع اجزاء ارض اسرائيل - واستنادا الى هذا التصريح اللفظي فقد قال رؤساء غوش أمونيم بان بإمكان النقاط الاستيطانية الاستيطان حتى ولو لم يصدر قرار رسمي بذلك من الجانب الحكومة او اللجنة الوزارية للشئون الاستيطانية وقد كانت هذه المصلحة التحضيرية الاولى التي توجيها الحركة الى حكومة بيغن وذلك رغم الروابط الودية القائمة بين رؤساء الحركة وبين رئيس الحكومة

وفي مجال اخر فانه

رغم الضباب الاعلامي السيك الذي نشر حول مسألة المساواة في الخدمات للمناطق المحتلة فانه يتضح ان ليس هناك في هذه المرحلة اية نية عملية لمساواة الخدمات كذلك ليست هناك اية ايكافية مادية وعملية لتنفيذ هذا الامر ويبدو ان القصد من اعطاء العلية لهذه الخطة هو ان تكون بمثابة مرحلة اخرى نحو تعزيز الوجود الاسرائيلي في قطاع غزة والضفة الغربية .

الاسلوب الجديد

وفي نهاية هذا الحديث اود ان اشير الى التعليق الذي اوردته احد زميقي التلفزيون الاسرائيلي في اعقاب ظهور نتائج الانتخابات العامة حيث قال باننا سننظر الى التعديل على اسلوب النظام الجديد وقد بدأ الاسلوب الجديد باحتلال افضال سفر تورا في مستوطنة كفر قزيم حيث قال مناحيم بيغن انه ستقوم في المستقبل عشرات المستوطنات الجديدة من امثال كفر قزيم . وقد صد هذا الاسلوب لفترة ما تصريحت رؤساء الحكومة بخصوص الاستعداد لقبول القرار رقم ٢٤٢ ولعدم ضم الضفة الغربية والاستعداد للسلام ويبدو ان الاسلوب الذي بدأ به مناحيم بيغن عقب الانتخابات مباشرة يعود الان من الباب الخلفي : والاسلوب الجديد ليس مجرد شكل بل هو مضمون ايضا .

ارسلان

بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في ناعور رقم ١٤٤ تاريخ ١٩٧٧-٨-٢٠ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بئنا قد قررت الموافقة على ايداع المخطط التنظيمي لبلدة ناعور والخاص بتنظيم اجزاء من الاحواض ١١ و ١٢ و ١٣ من اراضي بلدة ناعور لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولذا نشير من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدين مطبين حتى اذا كان لهم ما يقال بشأنه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية خلال المدة السالفة الذكر .

تحريرا ١٩٧٧-٨-٢٨

محافظ العاصمة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية علي البشير

إعلان من وزارة الصحة

تعلن وزارة الصحة عن حاجتها الى موظفين للعمل في مديرية التخطيط والعلاقات الخارجية ومع الفريق الاميركي للخدمة الصحية للمملكة .

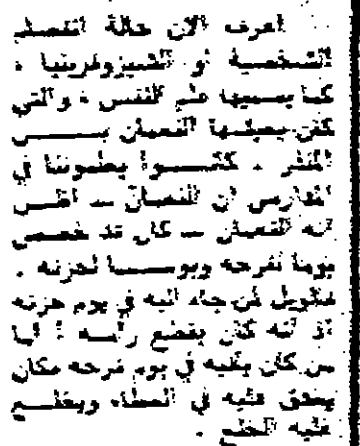
- ١ - ماجستير اقتصاد
  - ٢ - ماجستير احصاءات حيوية
  - ٣ - مترجمين انجليزي عربي مع خبرة
  - ٤ - مبرمج كمبيوتر مع خبرة
  - ٥ - أمين مكتبة مع خبرة
  - ٦ - سكرتيرات مع إتقان اللغة الانكليزية وخبرة
  - ٧ - طالبات انجليزي
- المقبلة مع مدير التخطيط والعلاقات الخارجية بوزارة الصحة خلال اوقات الدوام الرسمي .







## تشیروفرینیا



وإحدى جعلني أفكر في سعادة العمل هو أنني حاولت  
أن أتعلم شيئاً على مرئيتي على أساس يومٍ تقويمٍ ويومٍ  
تأجل . فكتبت في التقييم مستحيل . ربما يصحح  
الإنسان يوماً تحت تأثير الجهل فيصير يرى في شيء منته  
حتى وإن حاول أن يتكون جهلاً . ومع يومٍ آخر تحت تأثير  
الجد لا يستطيع أن يرى الشئ ولا يتوهم أن سببه  
كشتمال . في أحد أيام الجد أخذت قدماً جديلاً بالملكات  
موضعتي أفردت كمن يقرأ كتاباً في الاقتصاد وملك  
التقولوجية . وذهنتي أصبحت تقولوجية الشئ وكيف  
تتكون وفي أي مكان من الدماء تؤثر حتى يصير الإنسان  
يصنع وفي نوع من صفات الوجه هو الذي يبرهن  
تد ما هو تأثير الشئ على الأسباب وعلى الجسم عموماً .  
وفي أحد الأيام أخذت كتاباً في التقولوجيا ، خصوصاً  
في التقولوجيا التي برزت العرب استخدمها في فاضل التورول  
فأخذت أبحث كما لو أن الموضوع قد نكته كبيرة .  
اليوم جئت أحمل كتاباً الجهل أوجهه مولوداً من  
تكديب كبير لأحد . تعجباً بتركيك الجد وبثقله وتقسيم  
الهمم وبالأحد حسباً يسع أفرد الأذهان ويبدد بنظر  
عينا حينذاك تجار الشئ . وأول ما نضمت نفسك  
وراء .

أجرو جاعتي هذه الزاوية مثل الحكماء وثابت يجب  
أن تكفي ، قلت لها : أراي محلي ، أن الرغبة موجودة  
والنفس اقترحة قلته ، ثم إن عليك أن تعادي موسم  
الأماني حين الانتهاء ، أحيانا يكون المرء مشغول  
بأمر ، أحيانا يكون تسلياً أحيانا يكون منه أية رغبة  
في أن يشاء أو يكتف أو يسبح تسلياً ، فقلت : يا بهمنس  
قل هذا وأما عليك أن تكفي ، وبهذا أن تحزنني في  
الحروس حيلة وسلية وخبرة للمواظف في أن يحا ،  
الكلية ليست في أن تكفي على هوان وما يأتي من متضرر  
على الكثير من ، أذكر أنني نزلنا منها وبين أنفسنا نحل  
من أن يوح بها ونظم عليها الأعراس ، ثم ليس نطوق  
نكت أن تنقل على الناس فزادهم هموما على عبود فقط  
نكت نرهم على أنك تعرف أكثر من ، فقلت : حليم  
أو أنت مغري كبير .

[illegible]

بسم اللجنة الإدارية فضيلة ان نحن من استشاريين  
مستقلين التحجيل للزيتون الكرام يوم الاحد ١٢٠٨٠٠  
١٩٧٧، خمسة هونو مند المضر الجارك  
وكل عام وانتم بخير

ويعمل في اللجنة الإدارية  
المجلس الأعلى

حافظ ۲۹۱۹۷ - ۲۹۱۹۸

الكرت - و. ا. غ. - كتبت صحيفة الإذاعة السكوتية نقلاً عن مصادر مطلعة في بيروت تقول إن الجيش سرسكي رئيس جمهورية اللبنانية قد حصل من جميع الأطراف المسلحة في جنوب لبنان المتحاربين لمرافقته في وقت مضطرب، وعند انسحاب قواتها من الحدود فصلت الوحدات الأتية للجيش اللبناني مواضعها في هذه المنطقة.

[illegible][illegible]

والذي تضمنه ان كان الوطن العربي يتحدث عن قضية فلسطين في مواجهة محور الشرق الأوسط، وهو محور القوى العظمى في العالم، وهو محور القوى العظمى في العالم، وهو محور القوى العظمى في العالم.

م. اسحق عيسى وزير الخارجية	محمود الحنكلى رئيس الوزراء	دولة الكويت العربية المتحدة هي
الحسين عيسى بن وزير الخارجية	الشيخ محمد فهد السبيعي الخليفة	الكويت كرمه التي سلمت جميعا في

[illegible]

المجلة الاقتصادية العربية

الخاضعة - وازدادت بعد فسخه  
 بين وحفظ الخاضعة الخاضعة  
 في الجوده الخاضعة الخاضعة  
 بما في صيد الخاضعة الخاضعة  
 سوى وكذا وازداد الخاضعة الخاضعة  
 الخاضعة الخاضعة الخاضعة

خطه للدرجة العربية

[illegible]

نعمی فاضلہ

وإضافة إلى الفروع أهم قسمي  
 منظمة الحركة الفرنسية والخاصة  
 بفرعها فروع فرعها سياسي  
 وفروع فرعها الثقافي  
 وفروع فرعها الاقتصادي  
 وفروع فرعها الاجتماعي  
 وفروع فرعها الرياضي  
 وفروع فرعها الفكري  
 وفروع فرعها الأدبي  
 وفروع فرعها الفني  
 وفروع فرعها العلمي  
 وفروع فرعها الصناعي  
 وفروع فرعها التجاري  
 وفروع فرعها الزراعي  
 وفروع فرعها البحري  
 وفروع فرعها الجوي  
 وفروع فرعها الفضائي  
 وفروع فرعها الإلكتروني  
 وفروع فرعها البيئي  
 وفروع فرعها الثقافي  
 وفروع فرعها الاجتماعي  
 وفروع فرعها الاقتصادي  
 وفروع فرعها السياسي  
 وفروع فرعها الفكري  
 وفروع فرعها الأدبي  
 وفروع فرعها الفني  
 وفروع فرعها العلمي  
 وفروع فرعها الصناعي  
 وفروع فرعها التجاري  
 وفروع فرعها الزراعي  
 وفروع فرعها البحري  
 وفروع فرعها الجوي  
 وفروع فرعها الفضائي  
 وفروع فرعها الإلكتروني  
 وفروع فرعها البيئي

الإنفاذ

<p>موسم</p> <p>فستة أجنحة و</p>	<p>مربيا صليبا النشار</p> <p>أرملة الدكتور أحمد سندباد</p>	<p>مربيا صليبا النشار</p> <p>أرملة الدكتور أحمد سندباد</p>	<p>مربيا صليبا النشار</p> <p>أرملة الدكتور أحمد سندباد</p>
---------------------------------	--	--	--

\_\_\_\_\_

کتاب: اقتصاد - اثر فرانسواز برونوئی کیس مورسوس ریسی  
 دہلی: جے ایچ جے پبلشرز، انڈیا، ۱۹۸۷ء  
 جے ایچ جے پبلشرز، ۱۹۸۷ء

[illegible][illegible]

في غرفة الصانع

[illegible]

يسر

وَمِنْ الْأَمْوَالِ وَالسُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ  
 - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ  
 فِي الْمَسْجِدِ الْحُسَيْنِيِّ الْكَبِيرِ بِعَمَّانَ  
 - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ  
 - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ  
 - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ - السُّوْنِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ

\_\_\_\_\_

و. ا. ر. : الأوهام والسموم والخصومات الاستمرارية

—

مستوفى بمكيان كبيرة في كافة تصنيفات والأقسام  
شركة المواد نصيبه عامه ١٣١٣

پدر و مادر

[illegible]

— *Journal of the American Medical Association*, 1997